

Le diable dans son sourire

Résumé

Le livre présente une histoire surnaturelle dans laquelle les forces du mal veulent récupérer l'âme du Dr. Faust, tentative infructueuse dans sa première phase (comme en témoigne le Faust de Goethe)

À cette fin, le vieux Faust renaît, par décision divine, dans ce siècle en tant que professeur d'université avec une nouvelle mémoire et une nouvelle identité. Il s'appelle maintenant Prof Nestor Defaust. Ou Ness.

Le conseil céleste suprême accepte une proposition du démon par laquelle il veut soumettre Defaust à une nouvelle tentation pour prouver si 'il est un être déchu et pervers, donc une âme appartenant aux ténèbres.

À cet effet est envoyée dans le même siècle la femme-démon Azarella.

Elle est la tentation même, incarnée dans la femme la plus belle et la plus riche du siècle. Sa mission : approcher Defaust.

Lui est proche de l'âge de la retraite et seul, déprimé.

Mission de l'esprit du mal : le déterminer à redevenir jeune et épouser cette femme-démon via un contrat dans lequel il accepte qu'après sa mort son corps et âme, seront possédés par les forces qui ont généré son rajeunissement.

Au Conseil Suprême, le démon déclare que si, dans l'ancienne ère de Faust (Goethe), Faust a été sauvé par la force de l'amour, dans la nouvelle conjoncture cela ne sera plus possible parce qu'un amour authentique entre homme et démon est impossible.

Il ne peut donc y avoir que de la passion, et dépravation. Qui pourraient amener le professeur à accepter les tentations du démon.

La motivation intime du démon.

Pourquoi veut-il l'âme de Ness ? Car cet homme est l'un des seuls descendants directs d'Adam. Donc un énorme trésor spirituel.

Brève description

Le professeur Defaust descend pensivement les escaliers de l'université, déprimé. La retraite est proche ? Il voulait aller au parc où, pendant de nombreuses années, il médite tranquillement sur un banc entre trois pins. Maintenant, la banque est occupée par une vieille dame. Surprise. Du sac de la dame tombe un livre ancien dédié à la duchesse de Noailles. Il enseigne à la faculté tout à l'heure des cours sur la poétesse Anna de Noailles princesse d'origine roumaine de la dynastie Basarab. Vlad III Dracula étant de la même famille. Fasciné, Ness achète les livres. À la maison, la nuit, il a un rêve dans lequel apparaît une splendeur féminine qui feuillète les livres.

D'entre les pages tombe la photo d'un ancien triptyque et la carte de visite d'un antiquaire. Fait incroyable = La matinée Ness constate leur existence sur le tapis. Intrigué il part pour l'antiquaire selon l'adresse sur la carte de visite. L'antiquaire confirme que le triptyque appartenait à Vlad III et qu'il est maintenant la propriété de sa nièce.

Ness qui étudie l'histoire des Basarabs veut nécessairement de l'artefact.

Il est question du fait réel que le pape Enea Silvio Piccolomini pape Pie II a écrit sur Vlad III dans les chroniques. La nièce est convoquée au magasin par téléphone. Choc total. C'est la splendide femme inconnue dans son rêve.

Le démon Azarella.

Ness est transporté dans l'irréel et irrésistiblement piégé dans le charme d'Azarella. Il a l'impression qu'ils se connaissent tous les deux, elle et lui, depuis les premiers jours de la création du monde.

Il est invité à l'appartement d'Azarella pour voir le triptyque. Étrangement, l'espace semble changer, se déformer. Il se dilate. Des conversations fantastiques surgissent.

Finalement, on lui montre le triptyque qu'il touche accidentellement avec son front et il est transposé dans un autre monde. Un monde, le troisième, situé entre celui d'ici et celui d'au-delà.

Finalement, vaincu par des sentiments incontrôlables, il accepte d'être rajeuni. L'implication du triptyque est nécessaire car la sculpture miniaturée en bois inscrit l'Accession de la Vierge sur le panneau centrale, sur celui à droite l'apôtre Pierre mais à gauche il est sculpté (c'est réel) un personnage sans croix, celui qui représente le génie du mal tel qu'il a été conçu dans l'ancienne religion romaine ; un homme avec une longue barbe, cheveux courts et tenant dans sa main un oiseau, l'oiseau de la déesse Athéna.

Enfin, Ness se rend au monastère Sainte-Catherine de Sinaï en Égypte, pour chercher les documents anciens des Voïvodes Basarab qui ont fait des dons à l'église. Il montre aux moines le triptyque, un fait fermement interdit par Azarella. Le sort disparaît. En seulement quelques jours il redevient vieux. Il est dans son ancien appartement. Affaibli, sans pouvoirs, il met le triptyque, ouvert, sur sa poitrine. De l'icône naît une lumière étrange, qui grandit sans cesse. Azarella apparaît mais les mots n'ont plus de pouvoir. C'est fini. La lumière grandit, l'appartement disparaît, la ville disparaît, la planète disparaît et il ne reste rien d'autre dans l'univers que Ness et la lumière.

C'est la lumière de l'éternité.

Final.

Sur la pierre inébranlable du destin est maintenant inséré, par des mains invisibles, un autre dénouement de l'histoire. Azarella est enceinte.

Et maintenant... ?